

à PRECIOUS moment
FOR all cinema lovers

DEAUVILLE
41st AMERICAN FILM FESTIVAL
FROM SEPTEMBER 4 TO 13, 2015

LA JOURNEE DES PRODUCTEURS ★ THE PRODUCERS' DAY
SATURDAY, SEPTEMBER 12th 2015 ★ SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2015

La journée des producteurs est depuis quatre ans un temps fort du Festival du Cinéma Américain de Deauville. La Producers Guild of America (PGA), l'Association des Producteurs de Cinéma (APC) et l'organisation européenne des agents de vente de films Europa International s'associent au Festival pour un cinquième rendez-vous pendant lequel l'industrie se questionne et se redéfinit.

For the past four years, the Producers' Day has been one of the main events of the Deauville American Film Festival. The Producers Guild of America (PGA), France's Association des Producteurs de Cinéma (APC) and Europa International (European organization for films international distributors) are partnering with the Festival for a fifth Producers' Meeting where the film industry questions and redefines itself.

En partenariat avec/With the partnership of:



**EUROPA
INTERNATIONAL**

Avec le soutien de/With the support of:

RENTRAK

VARIETY

CONTACT FESTIVAL :

Anaïs Coureaud acoureaud@lepublicsystemecinema.fr & filmdepartment@lepublicsystemecinema.fr

CONTACT PGA : Antoine de Cazotte adecazotte@aol.com

CONTACT APC : Frédéric Goldsmith apc@producteurscinema.fr

CONTACT EUROPA INTERNATIONAL : Daphné Kapfer daphne.kapfer@europa-international.org

à PRECIOUS moment
FOR all cinema lovers

DEAUVILLE

41st AMERICAN FILM FESTIVAL
FROM SEPTEMBER 4 TO 13, 2015

PROGRAMME 2015 ★ 2015 PROGRAM

JEUDI 10 SEPTEMBRE ★ THURSDAY, SEPTEMBER 10th

20h00 **HOMMAGE SUR SCENE ★ TRIBUTE ON STAGE: LAWRENCE BENDER**
Suivi de/followed by
HOMMAGE SUR SCENE ★ TRIBUTE ON STAGE: IAN McKELLEN
Suivi de la projection du film/followed by the evening screening of the film
Mr.HOLMES de/by Bill Condon, avec/with Ian McKellen (1h43)
Lieu/Location: C.I.D.
(Centre International de Deauville/International Center of Deauville)
Dress code : costume & robe de soirée/tuxedo & cocktail dress

VENDREDI 11 SEPTEMBRE ★ FRIDAY, SEPTEMBER 11th

20h00 **HOMMAGE SUR SCENE ★ TRIBUTE ON STAGE: MICHAEL BAY**
Suivi de la projection du film/followed by the evening screening of the film
AGENTS TRES SPECIAUX: CODE U.N.C.L.E de/by Guy Ritchie (1h56)
Lieu/Location: C.I.D.
(Centre International de Deauville/International Center of Deauville)
Dress code : costume & robe de soirée/tuxedo & cocktail dress

Approx. **DINER OFFICIEL DU FESTIVAL**
22h15 Lieu/Location: Kiehl's Club
Dress code : costume & robe de soirée/tuxedo & cocktail dress

SAMEDI 12 SEPTEMBRE ★ SATURDAY, SEPTEMBER 12th

13h00 **DEJEUNER DES PRODUCTEURS ★ THE PRODUCERS' LUNCH**
A l'invitation de/Invited by Europa International
Lieu/Location: Kiehl's Club
Sur invitation nominative et non cessible/Non transferable invitation only

15h00 **TABLE RONDE FRANCO-AMERICAINE DES PRODUCTEURS ★ THE FRANCO-AMERICAN PRODUCERS' ROUND TABLE**
En présence de/In the presence of
Lawrence Bender, **William Stuart** (PGA), **Alain Attal** (producteur/producer – Les Productions du Trésor) & **Emilie Georges** (Directrice Générale/Managing Director – Memento Films International)
Animée par/Moderated by **Jean-Baptiste Babin** (BackUp Media)
Lieu/Location: CID – Auditorium Lexington
Entrée libre, accréditations & pass Festival prioritaires – Free admission, priority access to Accreditations & Festival Pass
Uniquement en anglais ★ English only

18h00 **COCKTAIL DES PRODUCTEURS ★ PRODUCERS' COCKTAIL**
A l'invitation de/Invited by the APC
avec le soutien de/with the support of **Melusyn**
Lieu/Location: Hôtel Royal Barrière
Sur invitation nominative et non cessible/Non transferable invitation only

KILLER BENDER

LAWRENCE BENDER
A FAIT UNE APPARITION
DANS PLUSIEURS FILMS
QU'IL A PRODUITS



RESERVOIR DOGS
PULP FICTION
KILL BILL: VOLUME 2
ENTRE AUTRES

BENDER + TARANTINO

LAWRENCE BENDER A PRODUIT 6 FILMS RÉALISÉS PAR QUENTIN TARANTINO QUI CUMULENT 407 MILLIONS DE US\$ AU BOX OFFICE U.S.A. ET 10,7 MILLIONS D'ENTRÉES FRANCE:

RESERVOIR DOGS (1991)

PULP FICTION (1993)

JACKIE BROWN (1997)

KILL BILL: VOLUME 1 (2002)

KILL BILL: VOLUME 2 (2002)

INGLOURIOUS BASTERDS (2008)

QUENTIN TARANTINO A RÉALISÉ UN SKETCH DE FOUR ROOMS PRODUIT PAR LAWRENCE BENDER (1994 - INÉDIT)

MEILLEURS RÉSULTATS DES FILMS PRODUITS PAR **LAWRENCE BENDER**

FRANCE

INGLOURIOUS BASTERDS

2,86 MILLIONS D'ENTRÉES

PARIS-PERIPHÉRIE

PULP FICTION

824 422 ENTRÉES

U.S.A.

WILL HUNTING

138 MILLIONS US\$

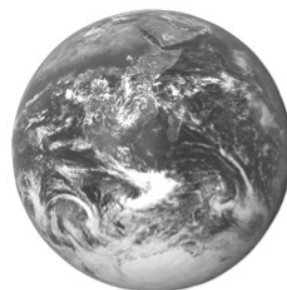
7 FILMS PRODUITS PAR LAWRENCE BENDER
CUMULENT PLUS D'1 MILLION D'ENTRÉES FRANCE

PULP FICTION (1993)	2 847 469
WILL HUNTING (1997)	1 018 141
JACKIE BROWN (1997)	1 334 624
ANNA ET LE ROI (1999)	1 059 045
KILL BILL: VOLUME 1 (2002)	1 879 177
KILL BILL: VOLUME 2 (2002)	1 438 211
INGLOURIOUS BASTERDS (2008)	2 860 955

KILL BILL: VOLUME 1 + KILL BILL: VOLUME 2
ENSEMBLE, CES DEUX FILMS CUMULENT



320 MILLIONS US\$ DE RECETTES MONDIALES
3,3 MILLIONS D'ENTRÉES FRANCE



10 ANS AVANT
LA COP 21 À PARIS,
UNE VÉRITÉ QUI
DÉRANGE (2006)

PRODUIT PAR **LAWRENCE BENDER**, A RÉUNI **770 884 SPECTATEURS EN FRANCE** ET CUMULÉ **50 MILLIONS DE US \$ DE RECETTES** DANS LE MONDE

HOMMAGE À LAWRENCE BENDER

PRECIOUS MOMENT
FOR ALL CINEMA LOVERS

DEAUVILLE
41^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 4 AU 13 SEPTEMBRE 2015

NB: INFORMATIONS MISES À JOUR LE 25 AOÛT 2015. «MONDE/MONDIALE» CORRESPOND À L'ENSEMBLE DES PAYS SUIVIS PAR RENTRAK.

SOURCES: RENTRAK'S INTERNATIONAL BOX OFFICE ESSENTIALS®, RENTRAK'S BOX OFFICE ESSENTIALS®, CNC ET CINÉCHIFFRES

RENTRAK
PRECISELY MEASURING
MOVIES & TV EVERYWHERE
WWW.RENTRAK.FR